



L'AVANT COURRIER

FORMATION

LES BASES DE LA PRODUCTION, DIFFUSION (ET ADMINISTRATION)

Durée : Entre 2 et 5 jours (pour les formations incluant le volet administration).

Public :

- Artiste spectacle vivant professionnel.le ou en professionnalisation
 - Accompagnateur/trice d'un projet spectacle vivant.
- Avoir un projet de création ou de diffusion en cours.

Objectifs pédagogiques

L'objectif est de prendre un temps nécessaire de recul et de réflexion avant de se lancer dans le travail de terrain de la production ou de la diffusion d'un spectacle.

Apprendre à se présenter, présenter son projet et cibler ses points d'appui.

Comprendre le cadre légal et l'environnement dans lequel évolue tout projet de création.

Initier la mise en place d'outils simples de gestion de projet.

Modalités pédagogiques

Cette formation est pensée dans un dialogue entre les membres du groupe et les formatrices. Nous avons pour habitude d'associer les stagiaires au contenu (brainstorming, utilisation de leurs documents comme outils de travail pour le groupe).

Chacun·e étant riche d'expériences et d'un parcours dans le secteur artistique, nous mettrons en œuvre certains moments en petit groupe de 2-3 personnes ou chacun·e apporte un œil extérieur et bienveillant au projet de l'autre.

Lors des formations, nous essayons dès que possible de faire intervenir d'autres professionnel·les du secteur (administrateur·ices, programmateur·ices, etc.) pour diversifier les points de vue.

Des outils techniques ou de réflexion seront apportés par les formatrices pour étayer les retours du groupe.

Moyens pédagogiques et technique

> Pour soutenir l'acquisition de compétences techniques et organisationnelle sur l'administration, la production et la diffusion d'un spectacle de cirque, nous nous appuyons sur une boîte à outil d'une quinzaine de fiches pratiques, qui sera remise aux stagiaires en fin de formation.

> Afin d'encourager la réflexion et la mise en place d'une vision professionnelle sur un projet, nous utiliserons des outils telle que la mise en pratique (exercice de présentations divers) ainsi que des outils de pensée graphique.

Programme pédagogique

L'environnement du spectacle vivant : glossaire du spectacle vivant et de la production, diffusion, les différents acteur·ice·s du spectacle vivant, les labels et l'organisation du territoire.

Le projet de création : le projet artistique, sa présentation à l'oral et à l'écrit, son positionnement stratégique, le planning de création.

L'Avant Courrier // Cirque- Accompagnement

02 40 36 98 57 / www.avantcourrier.fr

SIRET : 80179249000030 / Licences 2-1101317 et 3-1101316

Code APE : 9001Z/ N° TVA intracommunautaire : FR 00 801792490

La diffusion d'un spectacle: les outils de communication aux professionnel.les et leur temporalité

L'économie du spectacle : le coût de session, le budget, le devis

L'équipe du spectacle : ressources humaines, travail collectif

Le cadre légal* : les contrats, la structuration juridique

*uniquement lors des sessions longues

En fonction de la durée des formation, le déroulé et le temps passé sur chaque partie est différent, nous consulter pour avoir le programme détaillé d'une session.

Intervenantes

L'une des chargée de production et diffusion de l'Avant Courrier, en association avec des professionnel.les partenaires sur les modules de 5 jours.

Mode de validation des acquis

Au cours de la formation nous mettrons en œuvres plusieurs temps de restitution en groupe qui permettra de développer des compétences d'auto-évaluation.

A la fin de chaque journée un bilan collectif sera effectué avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

En fin de formation, nous effectuerons un bilan collectif en utilisant la méthode d'analyse SWOT. Un questionnaire sera également transmis individuellement à chaque stagiaire pour valider ses acquis, la correction sera faite en groupe.

Modalités financières et techniques

Modalités pour le. la participante définies par l'organisme d'accueil.

Nous consulter pour connaître les coûts de la formation.