

sense space

– découvrir l'espace –

Workshop et livre illustré interactif

Workshop à destination des élèves des classes préparatoires cirque ou d'écoles supérieures de cirque

Livre guidant les stagiaires à travers une série d'improvisations en utilisant le mouvement, les objets, l'espace, l'imagination et le dessin pour approfondir et réfléchir sur la pratique du cirque.

Contact:

Nolwenn MANAC'H
nolwenn@avantcourrier.fr
+33 (0)6 76 78 01 19

l'atelier

Pendant l'atelier, Natalie va guider les étudiants à travers chaque exercice dans le livre. Une attention particulière sera donnée à l'observation et au partage. À cette fin, la plupart des exercices seront effectués en petits groupes.

Informations techniques

- Nombre d'étudiants: 4 minimum, 10 maximum
- Un système de son avec un câble jack.
- Un espace privé. (pas à l'intérieur d'une pièce avec d'autres personnes en entraînements, mais ouvert seulement pour les participants de l'atelier)
- Un point d'accroche et/ou un espace au sol pour chaque participant
- Du matériel approprié et sécurisé.

Horaire du stage

Sense Space est un stage de neuf heures

Le stage peut se faire en format week-end de **deux jours**:

- 11h - 13h, pause midi, 14h30 - 17h

Possibilité de faire le stage sur **quatre jours**, coupé en blocs de 2h / 2h30



Étudiantes au stage Sense Space à La Volière, Saint-Nazaire, mai 2023

le livre

VISUEL

Le livre sera illustré à la main et imprimé en risographie en éditions limitées.

INTERACTIF

Chaque livre est destiné à devenir un carnet de travail personnel. Les étudiants sont encouragés à écrire, dessiner et prendre des notes dans leur exemplaire respectif. Ce fascicule permet aux étudiants de revenir aux exercices dans le futur et de voir comment leur pratique d'improvisation évolue.

SON

Chaque exercice aura un code QR lui correspondant, qui permettra à l'utilisateur de se connecter directement à une bande son originale, composée spécifiquement pour ce projet par musicien/compositeur Book Kennison.

Veuillez noter que même si le livre est créé avec l'idée d'un atelier d'accompagnement, il est également possible de suivre les exercices seul, pour ceux qui ne peuvent pas participer en personne. Des exemplaires du livre seront disponibles par correspondance.

Chapitres du livre:

- Échauffement, ouvrir le regard
- Corps et Objets
- Manipulation/Contrôle/Adaptation
- Focus
- Scénographie Imaginaire
- Dessin
- Une section de prise de notes en fin de manuscrit



Une exemple du risographie pris du magazine 'BUM', article écrit et dessiné par Natalie Oleinik

à propos

Mon but est de créer le genre d'ouvrage et d'expérience que j'aurais souhaité avoir lorsque j'ai commencé mes entraînements de cirque et ma formation professionnelle.

J'aimerais partager mon expérience, mes réflexions et questionnements sur comment le matériel de création est façonné. Ce livre est une fenêtre sur les outils et les techniques que j'ai appris et développé au cours de mes 10 ans de carrière en tant qu'artiste de cirque. Je suis particulièrement intéressé de partager ce projet avec des jeunes élèves dans les programmes préparatoire et les élèves au début de la formation professionnelle. Je trouve que ce moment dans la carrière du circassien est précieux, c'est un moment de découvert et d'ouverture.

Équipe de Création

Natalie Oleinik *Écriture, Dessins du livre, Conception du projet*

Book Kennison *Compositeur bande sonore*

Marina Mezzogiorno-Brown, *artiste de cirque, participante pendant la semaine de recherche*

Calendrier

Printemps 2022 –

- Écriture pour l'édition et essais de graphisme
- Début de collaboration avec le musicien pour la bande originale

Été 2022 –

- 1 semaine de résidence pour valider la première ébauche du livre avec Marina Mezzogiorno-Brown (artiste de cirque)

Été/Automne 2023 –

- Premiers ateliers test avec public amateurs et écoles supérieures

Hiver 2023

- Finalisation du livret

Partenaires : La Volière, Saint-Nazaire (44)

Partenaires envisagés: Libre usine, Nantes (44), Esacto'Lido, Toulouse (31),

Le Plongeur, le Mans (72)

www.avantcourrier.fr

parcours

Natalie Oleinik est une artiste de cirque et créatrice.

Son expérience et sa pratique des arts visuels dans sa jeunesse a influencé sa trajectoire créative en tant qu'artiste de cirque. Elle s'est spécialisée en corde aérienne à l'École nationale de cirque de Montréal et a obtenu son diplôme en 2011.

Elle a depuis travaillé avec des compagnies de cirque contemporain renommées au Canada et en France (Les Colporteurs, Vague de Cirque). Elle s'est produite dans des cabarets allemands (Variétéspektakel, Palazzo, Urbanatix) et a collaboré avec la danse aérienne aux États-Unis (Santa Barbara Center for Aerial Dance). Dans sa pratique de la corde, Natalie se situe entre le personnel et le



critique, entre l'appel intuitif du présent du corps et l'envie d'entrer dans un dialogue avec les développements récents de la corde aérienne. En tant que coach, chorégraphe et assistante à la mise en scène, elle a récemment été ravie de partager les enseignements tirés de sa pratique avec des étudiants et des professionnels du cirque en Suisse, en Irlande et aux États-Unis.

Elle est co-fondatrice de la compagnie toulousaine Catalyst. Leur projet Amygdala explore la scène du cirque contemporain en combinant installation, cirque et transformation de l'espace et des matériaux.

En 2019, elle a co-créé la douce et provocante pièce Always/Beautiful avec son collaborateur de longue date, l'artiste de cirque et dramaturge Sebastian Kann. En 2018, elle co-crée la pièce de corde en duo No Longer Strangers avec son partenaire Joachim Ciocca. Ils ont reçu le Premier prix du Festival International Young Stage en Suisse, ainsi que le Prix pour l'Innovation du Cirque du Soleil et le Prix de l'Engagement Palazzo Colombino. En janvier 2020, ils ont été invités au Festival du cirque de Budapest et ont remporté un Prix spécial du Théâtre national hongrois.

Natalie est aussi artiste visuel, ses œuvres ont été présentées dans le livre Thinking Through Circus (Art Paper Editions) et dans le magazine BUM (Helsinki). Sense Space est sa première projet en solo. Elle a hâte de mêler ses intérêts pour le cirque, les arts visuels et la scénographie dans de futurs projets en gestations.